

REVUE DE PRESSE



MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Agathe Brouchet

(Assistante)

contact@mcnouy.com

LEGENDS OF THE FALL

JEAN-MARC FOLTZ

PHILIPPE MOURATOGLOU



DATE DE PARUTION

10 NOVEMBRE 2017



[Ecouter l'album](#)
[Découvrir le teaser](#)

V I S I O N
F U G I T I V E

Distribué par
l'autre
distribution

Annie Yanbekian

DATE DE PUBLICATION

JANVIER 2018

fo: culture

musique cinéma séries arts-expos spectacles livres bd mode patrimoine jeu

Cet article date de plus de deux ans.

Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou, duo magique entre clarinette et guitare, moment de grâce à D'Jazz Nevers

Parmi les instants de grâce qui ont ponctué l'édition 2018 de D'Jazz Nevers, figure le concert du tandem formé par le clarinetriste Jean-Marc Foltz et le guitariste - et formidable chanteur - Philippe Mouratoglou. L'occasion de revenir sur une rencontre d'instruments peu courante et un répertoire envoûtant, inspiré des "Légendes d'automne" de Jim Harrison.

Annie Yanbekian
France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 20/11/2018 09:06 Mis à jour le 20/11/2018 11:54

Temps de lecture : 3 min



Philippe Mouratoglou (guitare) et Jean-Marc Foltz (clarinette basse) à D'Jazz Nevers (14 novembre 2018) (Maxim François)

D'un côté, clarinette droite et surtout imposante clarinette basse pour l'Alsacien Jean-Marc Foltz. De l'autre, guitare acoustique à six cordes et sa cousine folk pour Philippe Mouratoglou, natif de Paris aux origines grecques. Les deux musiciens, qui se sont connus à Strasbourg et ont cofondé le label Vision Fugitive, naviguent depuis des années entre musique classique, création contemporaine et jazz.

Le 14 novembre dernier à la Maison de la Culture de Nevers, dans le cadre du festival D'Jazz Nevers, les deux musiciens présentaient le répertoire de "Legends of the Fall", un programme pour lequel ils ont puisé leur inspiration dans la nouvelle éponyme ("Légendes d'automne" en français) de l'écrivain américain Jim Harrison (1937-2016) et qui a donné lieu à un disque sorti en novembre 2017 sur leur label.

À la clarinette basse, Jean-Marc Foltz propose comme son partenaire une palette subtile de nuances et d'émotions, tantôt grave, inquiétant, poignant. Parfois, il joue si doucement qu'ouïe la note à peine audible, on entend son souffle qui fait frémir tout l'instrument. Régulièrement, le clarinetriste prend la parole pour présenter les morceaux. Il s'exprime avec simplicité, et, souvent, un flegme et un humour décalé, désopilant.

En 2012, Foltz et Mouratoglou avaient publié le disque "Steady Rollin' Man", un hommage au légendaire bluesman Robert Johnson (1911-1938), réalisé en trio avec le contrebassiste Bruno Chevillon. Deux chansons de cet album concluent le concert, "Come on in my Kitchen", puis, en rappel, "Malted Milk". Un final d'autant plus applaudi qu'il réserve une belle surprise aux spectateurs qui ne connaissaient pas le duo : en plus d'être un fabuleux guitariste, Philippe Mouratoglou chante. Et il chante divinement.



Philippe Mouratoglou à D'Jazz Nevers (Maxim François)

"C'est le premier vrai concert de ce duo"

"C'est le premier vrai concert de ce duo", confiera Jean-Marc Foltz lors d'un mini-débat juste après le spectacle. "Avant cette date, on avait fait un demi-set où on a joué juste quelques pièces, lors d'un festival à Colmar il y a un mois."

Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou travaillent ensemble depuis dix ans. Mais ils se connaissent depuis plus longtemps, comme le relate le clarinetriste : "À Strasbourg, on s'est croisés au conservatoire où on enseignait tous les deux. Puis on s'est croisés dans les couloirs de l'école du TNS où on enseignait la musique aux comédiens, aux régisseurs, aux dramaturges. À l'époque, on ne se côtoyait pas. On a eu des amis en commun autour de la classe de guitare de Pablo Márquez [ndlr : toujours à Strasbourg]. Au fur et à mesure, on a fait connaissance et on a eu envie de travailler ensemble. On ne s'est pas dit : 'On va faire un duo guitare-clarinette, c'est vendeur, personne ne le fait !' Mais chaque fois qu'on travaillait ensemble, on s'étonnait de constater à quel point la guitare et la clarinette s'associaient bien. Cette combinaison, c'était une découverte savoureuse dont on profite au fil du temps."

JAZZ MAGAZINE

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION
DÉCEMBRE 2017

Vincent Cotro



Jean-Marc Foltz Philippe Mouratoglou

Legends Of The Fall

1 CD Vision fugitive / L'Autre Distribution



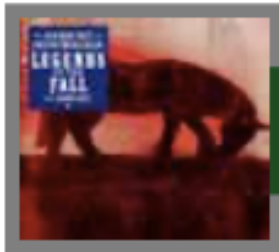
Nouveauté. Le clarinettiste et le guitariste, familiers des chemins de traverse entre l'improvisation libre et l'arpentage de répertoires variés, se connaissent en profondeur pour avoir partagé des projets autour de John Dowland, Pascal Dusapin ou Robert Johnson ("Steady Rollin' Man", 2012). Ce dernier est encore largement convoqué ici même si l'album tire son inspiration du recueil éponyme de Jim Harrison (1979), dans un dialogue chambriste entièrement improvisé

mais solidement structuré, où l'hédonisme sonore se fonde sur l'économie des moyens, l'usage du silence et la suggestion visuelle. On pense à John Surma mais aussi à Jimmy Giuffrè dans l'exploration du registre grave et la présence subliminale ou affirmée du blues (*Cold Blue 44*). Mouratoglou use d'une variété de cordages et d'accordages offrant à la clarinette une collection de textures et de paysages accidentés. Le luth et le théorbe de la Renaissance et du baroque voisinent avec une matière sonore et harmonique souvent proche du folk (*Garland*). La percussion fugitive de Ramon Lopez autant que la captation de Gérard de Haro contribuent de façon décisive à emporter l'adhésion face à cette « *forme de calligraphie non sémantique, [de] pur lettrisme du son* » selon le texte inspiré de Gilles Tordjma qui accompagne un livret soigné présentant une série de croquis d'Emmanuel Guibert sur le thème du cheval. À goûter au calme, les oreilles grandes ouvertes. •

VINCENT COTRO

Jean-Marc Foltz (bcl), Philippe Mouratoglou (g), Ramon Lopez (dm). Pernes-les-Fontaines, Studios La Buissonne, printemps 2017.

Albert Laroux



INDIS
PENS
ABLE

Jean-Marc Foltz-Philippe
Mouratoglou feat. Ramon
Lopez

Legends of The Fall

(Vision Fugitive/L'autre Distribution)

Western sensible

Ça commence comme un western. Mais pas un truc sanglant ou tape à l'œil. Non, quelque chose de bien plus contemplatif voire introverti : une clarinette qui chante pour le vent, une guitare qui grince avec blues. Ça pourrait être du Jim Jarmusch ou Clint Eastwood. Un western d'après les westerns, où les soleils seraient rouges et les pistolets une vieille histoire. Il faut dire que Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou savent bichonner l'ambiance aurorale du début XX^e siècle américain. Cinq ans après un hommage au bluesman Robert Johnson, les co-fondateurs du label Vision Fugitive divaguent autour de *Légendes d'automne* de Jim Harrison (oui, oui, le même qui a été adapté au cinéma avec Brad Pitt). Jouer avec les silences, les traces de scorpion ou les esprits des montagnes du Grand Ouest, ça les inspire. Et on se croirait dans un pendant américain du célèbre *Suite Africaine* de la triade Sclavis-Romano-Textier. Soit un nouveau manifeste d'improvisation lyrique, mais pudique. *Albert Laroux*

FRANCE MUSIQUE - OPEN JAZZ

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION
JEUDI 9 NOVEMBRE
2017

Alex Dutilh

Jeudi 9 novembre 2017



54 min

L'actualité du jazz : Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou, légendes d'automne



En avant-première, « Legends of the Fall » de Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou qui paraît le 10 novembre chez Vison Fugitive. Un partenariat France Musique.



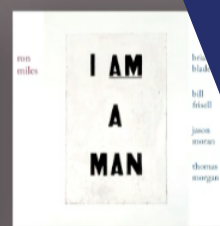
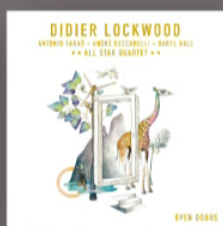
MEZZO TOP JAZZ

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

DÉCEMBRE 2017

mezzo
TOP JAZZ



5 4 3 2 1

WWW.MEZZO.TV

Accueil > Boutique Jazz > Jean-Marc Foltz > Legends Of The Fall



Legends Of The Fall

Jean-Marc Foltz, Philippe Mouratoglou

Paru le 10/11/2017 chez Vision Fugitive

Artiste principal : Jean-Marc Foltz

Genre : Jazz, Jazz contemporain

Distinctions : [Indispensable JAZZ NEWS](#)

Disponible en

Hi-Res
24-Bit
88.2 kHz - Stereo

Musique illimitée
Écoutez cet album en haute-qualité dans nos applications

Démarrer ma période d'essai et lancer l'écoute de cet album

Téléchargement digital
Choisissez la qualité audio :

| | | |
|---|--------------------------|--------------|
| Hi-Res (avec Studio Sublime) 8,99 € 13,49 € (-33%) | Hi-Res 13,49 € | CD 8,99 € |
|---|--------------------------|--------------|

Ajouter au panier

Partenaires à la scène depuis dix ans, et tous deux à l'origine de la création du label Vision Fugitive qui a déjà publié leurs albums respectifs, le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou concrétisent pour la première fois au disque depuis *Steady Rollin' Man* (2012), un dialogue qui a l'élégance de rebattre complètement les cartes de leur jeu. Familier des grands écarts,

[Plus d'informations](#)

DESSCRIPTIF DE L'ALBUM

Partenaires à la scène depuis dix ans, et tous deux à l'origine de la création du label Vision Fugitive qui a déjà publié leurs albums respectifs, le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou concrétisent pour la première fois au disque depuis *Steady Rollin' Man* (2012), un dialogue qui a l'élégance de rebattre complètement les cartes de leur jeu. Familier des grands écarts, aussi à l'aise dans le répertoire post-romantique, la musique contemporaine que dans le jazz le plus aventureux, Foltz est un multi-clarinettiste non-aligné, fidèle à la démarche pionnière d'un Michel Portal, capable de tirer des beautés neuves du répertoire de Gershwin. Tout aussi soucieux de ne pas figer son geste musical sous une seule bannière, Mouratoglou a su imposer sa personnalité dans le milieu pourtant plutôt « tradi » de la guitare classique — son approche de Dowland, Britten ou Brouwer en témoigne, tout comme son disque d'adaptations de mélodies de Schubert et Fauré avec la soprano Ariane Wohlhuter, tout en cultivant l'improvisation libre sur guitare à cordes acier autour de paysages sonores tour à tour étranges et familiers. *Legends Of The Fall*, lointainement et librement inspiré du recueil de nouvelles de Jim Harrison déroule en dix séquences, comme autant de travellings sur des paysages de fantaisie, un passionnant dialogue entre clarinette basse et guitare déjouée par un savant usage des accordages alternatifs, parfois arbitré par la ponctuation lunaire des percussions de Ramon Lopez, invité sur quatre titres. Musique sans matricule ni identité, mais pas sans mémoire, le disque tisse des lignes de force où se croiseraient la savante polyphonie des luthistes de la Renaissance et le chant vif-argent d'Ornette Coleman, le folklore imaginaire de Jimmy Giuffrè et le folk lettré de Joni Mitchell. A ce degré de concentration, l'improvisation avoue qu'elle est, aussi, le premier des arts plastiques.

GUITARIST ACOUSTIC

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JANVIER 2018

Benoit Merlin



JEAN-MARC FOLTZ & PHILIPPE MOURATOGLOU FEAT. RAMON LOPEZ LEGENDS OF THE FALL

(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

Partenaires à la scène depuis dix ans et cofondateurs du label Vision Fugitive, le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou se retrouvent après leur hommage à Robert Johnson (*Steady Rollin' Me*, 2012) pour des visions contemplatives, fugitives, inspirées par le recueil de nouvelles de Jim Harrison, *Légendes d'Automne*.

Sous leurs plumes, leurs souffles, ces dix pièces improvisées sont autant de tableaux impressionnistes riches de ces ocres rouges et jaunes qui colorient les canopées, ou de pièces d'art brut, *'l'art des fous'* qui ne le sont définitivement pas. Une réinvention donc, *'indemne de toute éducation artistique'* comme le résumait Jean Dubuffet, qui fut la règle du jeu, la seule, de Foltz et Mouratoglou, accompagnés sur quatre titres par le batteur Ramon Lopez. S'il s'agit là de dialogues, pas question de tomber dans les sempiternelles questions-réponses : les deux compositeurs ont choisi de construire leurs phrases à deux, sans savoir qui y apporterait le point final, refusant les diplomatiques codas par unisson. Jeux de jazz, patchworks harmoniques, bande-sons illustrées, ces légendes lunaires convoquent le free jazz d'Ornette Coleman, la folk psychédélique de John Fahey, mais aussi les fantômes des théoristes du baroque et des luthistes de la Renaissance. Alternant cordes acier et nylon, modèles six et douze cordes, standards et barytons, accords ouverts et résolument alternatifs, Philippe Mouratoglou tisse de subtils canevas, sans canevas vous l'aurez compris, aux voix zen de la clarinette basse de Jean-Marc Foltz. Fresques de saison mais intemporelles, ces *Légendes d'Automne* ne racontent pas, elles résonnent, longtemps.

Ben

Pascal Rozat

DATE DE PUBLICATION

16 NOVEMBRE 2018

Jean-Marc Foltz & Philippe Mouratoglou : "Legends of the Fall"

Jean-Marc Foltz est alsacien ; Philippe Mouratoglou, pour sa part, est d'origine grecque et porte un patronyme turc. Pourtant, ces deux-là ont le regard rivé vers l'Ouest, du côté de l'Amérique des grands espaces, territoire entre réalité et fantasmes dont l'imaginaire résonne forcément quelque part en chacun de nous. Cordes d'acier de la guitare folk égrainant leurs arpèges en *open tuning*, clarinette élevant son chant poignant dans une atmosphère nimbée de silence : c'est à un voyage intime, mélancolique et envoûtant que nous convie ce duo hors norme, qui publie d'ailleurs ces jours-ci « Nowaten (celui qui écoute) », magnifique nouvel album en compagnie du percussionniste Henri-Charles Caget et du batteur Ramon Lopez. En conclusion, deux reprises de Robert Johnson issues du répertoire de l'album « Steady Rollin' Man » (avec Bruno Chevillon à la contrebasse), chantées avec sobriété par le guitariste : un *Come On in My Kitchen* subtilement réharmonisé, et un *Malted Milk* à voix nu, avec un contrechant de clarinette pour seul accompagnement. Tout simplement poignant.

Benjamin Flament "Farmers"

Entre autres nombreuses qualités, Benjamin Flament se trouve être neversois. Rien d'étonnant donc à ce que le festival lui donne l'opportunité de créer ce nouveau projet, le premier sous son nom de ce jeune percussionniste qui s'illustra entre autres, dans l'orchestre Radiation 10, le trio Metal-O-Phone ou encore le projet Mechanics de Sylvain Rifflet. Sur la scène du théâtre municipal trône un set de sa création, patiemment agencé au fil des années, où les éléments de batterie jouxtent les cloches, les lamelles de métal et autres objets chinés à droit à gauche. Un instrument à la fonction autant mélodique que rythmique, que le leader a complété par une orchestration atypique : couleurs cuivrées du trombone et de l'euphonium d'Aloïs Benoît (grand expert es sourdines), le violoncelle tout-terrain d'Olivier Koundouno et la guitare volontiers abrasive de Sylvain Choinier. Le répertoire original puise ses origines dans des sources ethnomusicologiques, tels les *work songs* afro-américains, pour les passer à travers des filtres minimalistes, électro, post-rock ou même métal, qui en font ressortir le caractère brut et puissamment émotionnel. Un son de groupe cradingue comme un vieux blues, une transe rythmique débordante de ferveur : Farmers s'affirme dès ce premier concert comme une magnifique réussite.

Roberto Negro "Dada(da)"

Si les changements de sidemen sont monnaie courante dans le jazz, au gré des disponibilités et des empêchements des uns et des autres, il est en revanche beaucoup plus rare de devoir remplacer le leader d'un groupe. C'est pourtant à cette situation inédite qu'a été confronté D'Jazz Nevers cette année : requis par la naissance de sa fille Rossella (on le félicite au passage), Roberto Negro ne pouvait en effet assurer la date prévue de son projet Dadada, avec Émile Parisien au saxophone et Michele Rabbia à la batterie et à l'électronique. Qu'à cela ne tienne : Roger Fontanel, directeur du festival, et Marion Piras, agente du groupe, décident de maintenir le concert en remplaçant le pianiste par... le guitariste Manu Codja ! Si le répertoire signé Negro demeure le même, la musique s'en trouve évidemment radicalement modifiée : là où le Dadada originel semblait relever d'une esthétique chambriste typiquement européenne, la six-cordes électrique volontiers friselienne de Codja conférait à ce Dada(da) (ainsi rebaptisé par les musiciens) des airs de *downtown* new-yorkais, évoquant par moment le légendaire trio de Paul Motian, et à d'autres le groupe Naked City de John Zorn. Le jeu de soprano toujours poignant de Parisien et les bruissements organiques et synthétiques de Rabia font le reste, transformant cette prestation impromptue en un précieux moment de fraîcheur et de spontanéité, de ceux qu'on ne retrouve que trop rarement dans le circuit si bien organisé des festivals de jazz.

François Corneloup Quintet : « Révolution »

Comme son vieux comparse Franck Tortiller – qui se produira vendredi au festival avec son tout nouveau Collectiv –, François Corneloup a choisi de renouveler son inspiration au contact de la nouvelle génération. Parmi les jeunes musiciens qu'il a recruté pour ce quintette créé au printemps à l'Europajazz Le Mans ([voir vidéo ici](#)) figure justement Vincent Tortiller (fils de), batteur vingtenaire sous influences jazz, rock, électro ou hip-hop, aux côtés de la basse électrique sèche et nerveuse de Joachim Florent et du trombone brûlant et bluesy de Simon Girard, à l'enthousiasme communicatif. Comme pour contrebalancer toute cette ardeur juvénile par un peu d'expérience et de sagesse, le saxophoniste baryton a également convoqué sa complice Sophia Domancich, officiant avec brio au Fender Rhodes dans un style quasi hancockien qu'on ne lui connaissait pas. Tantôt brûlante et fébrile, tantôt plus contemplative, la musique n'est peut-être pas révolutionnaire à proprement parler (peut-on encore l'être en 2018 ?), mais n'en convainc pas moins d'emblée par un engagement de tous les instants, une communion intergénérationnelle qui faisait plaisir à voir et surtout à entendre.

Pascal Rozat

Photos : Maxim François

Christian Larrède



JEAN-MARC FOLTZ & PHILIPPE MOURATOGLOU

Legends Of The Fall

(VISION FUGITIVE/L'AUTRE DISTRIBUTION)

JAZZ ▲▲▲▲

S'il fallait tracer un quelconque sillon héréditaire (on ne sait pas trop si l'on s'ébroue ici dans l'univers du jazz ou dans celui de la musique contemporaine, et c'est très bien ainsi), on pourrait avancer que le clarinettiste Jean-Marc Foltz s'inscrit dans une semblable quête harmonique que celle de Michel Portal. Quant à Philippe Mouratoglou, passant de la guitare baryton à la douze cordes, du blues à Albéniz avec une constante gourmandise, son parcours en dit assez sur sa volonté d'être un musicien dans son époque. Ici associés à quelques reprises avec le batteur Ramon Lopez, les deux musiciens, qui avaient concrétisé leur connivence grâce à un hommage à Robert Johnson, font tournoyer les émotions, inverser les perspectives, retentir des musiques de films imaginaires.

CHRISTIAN LARREDE

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

NOVEMBRE-
DÉCEMBRE 2017

Thierry Giard

Jean-Marc FOLTZ – Philippe MOURATOGLOU feat. Ramon LOPEZ : « Legends Of The Fall »



Culture
QUI
Jazz

On reste au studio La Buissonne (cf. ci-dessus) et cette fois, Philippe Ghielmetti est graphiste pour la belle pochette-livret de ce nouvel album de **Jean-Marc Foltz** et **Philippe Mouratoglou**. Ensemble ils ont composé spontanément une musique poétique qui raconte des histoires de grands espaces (et de chevaux), pas très loin de l'esprit du blues, en s'affranchissant des codes et des conventions du jazz. Ramon Lopez, présent sur quatre des dix plages s'intègre dans ce jeu avec la finesse et la spontanéité qu'on lui connaît. Superbe musique !

> Vision Fugitive - VF313014 / L'Autre distribution

Jean-Marc Foltz : clarinette basse / Philippe Mouratoglou : guitares / Ramon Lopez : batterie sur 1, 6, 6, 10

01. Solar Wind / 02. Fathers Tales / 03. Cold Blue 44 / 04. Heavenward / 05. Mountain Ghosts / 06. Garland / 07. Scorpion's Brush / 08. Sitting Still / 09. Night Hunt / 10. Legends Of The Fall // Enregistré aux Studios La Buissonne (Pernes-les-Fontaines, 84) au printemps 2017.

- www.visionfugitive.fr
- www.conservatoire.strasbourg.eu/jean-marc-foltz



JEAN MARC FOLTZ & PHILIPPE MOURATOGLOU

LEGENDS OF THE FALL

Jean-Marc Foltz (cl, bcl), Philippe Mouratoglou (g) + Ramon Lopez (dms, guest)

Label / Distribution : Vision Fugitive

Jean-Marc Foltz et **Philippe Mouratoglou** ont en commun les grands espaces, les longues plaines éreintées de soleil, telles qu'on les perçoit sur

« Solar Wind », entre guitare qui vibre au moindre geste et clarinette basse ronde et chaleureuse. Ce morceau inaugural de *Legends Of The Fall*, leur nouvel album sur Vision Fugitive, le label qu'ils animent tous deux avec le graphiste Philippe Ghielmetti, dépayse immédiatement le propos quelque part dans le sud des États-Unis, non loin du blues qui nourrissait *Steady Rollin' Man*, mais sans volonté de dresser un portrait. L'album tire son nom d'un recueil de Jim Harrison, et la musique s'en trouve teintée. À mesure que les titres s'égrainent avec la langueur d'une terre desséchée et pourtant encore fertile, c'est plutôt à d'immenses paysages impressionnistes que nous avons affaire, à l'instar des tintements lointains de « Mountain Ghosts », aussi mélodieux qu'un vent qui souffle en bourrasques.

Mais en réalité, le décor est loin d'être la seule chose qui unit les musiciens. Nourris de musique savante européenne, du baroque au contemporain, fins connaisseurs de l'histoire africaine-américaine depuis ses origines, le duo opte pour un syncrétisme qui trouve dans « Cold Blue 44 » une forme d'aboutissement. La guitare, jouée délibérément en open-tuning sur des cordes en métal, a des allures de *slide* ; néanmoins le silence et le flegme qui entoure chaque geste, chaque mouvement pesé par la clarinette confère à la musique une aura de solennité, soulignée par le batteur **Ramon Lopez** venu sur quelques titres ajouter du relief, comme on ombre un crayonné. Ce triangle, même fugace, laisse espérer d'autres expériences, tant il est complémentaire.

Dans la discographie de Foltz, on a déjà découvert un portrait halluciné de Billie Holiday ou une ode à la Lune avec le violoncelliste Matt Turner. On ne serait pas surpris si ce dernier débarquait dans un tel univers, lui qui connaît si bien l'Amérique des pionniers : *Legends Of The Fall* est un fantôme esthétisé des paysages chers à Harrison, mais qui s'épargnerait tous les clichés et autres envolées lyriques. « Scorpion's Brush » sent la cendre et le temps qui passe, mais avant tout, il en découle un sentiment de liberté qui irradie l'album. Un objet magnifique, tant grâce au son qu'à l'image : la pochette peinte par Emmanuel Guilbert correspond aux impressions générées par les duettistes.

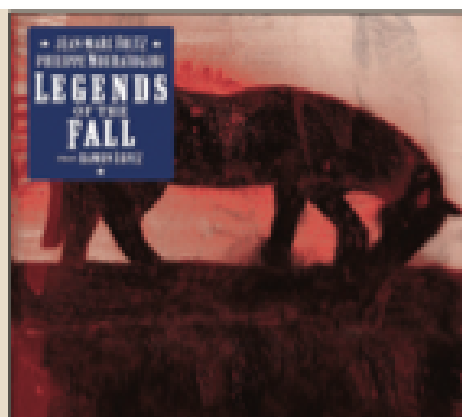
GUITARE CLASSIQUE

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION
17 NOVEMBRE 2017

Benoit Merlin

CHRONIQUES CD



JEAN-MARC FOLTZ & PHILIPPE MOURATOGLOU FEAT. RAMON LOPEZ

Legends of the Fall

Vision Fugitive / L'Autre Distribution

Partenaires à la scène depuis dix ans et cofondateurs du label Vision Fugitive, le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou se retrouvent après leur hommage à Robert Johnson (*Steady Rollin' Me*, 2012) pour des visions contemplatives, fugitives, inspirées par le recueil de nouvelles de Jim Harrison, *Légendes d'Automne*. Sous leurs plumes, leurs souffles, ces dix pièces improvisées sont autant de tableaux impressionnistes riches de ces ocres rouges et jaunes qui colorient les canopées, ou de pièces d'art brut, "l'art des fous" qui ne le sont définitivement pas. Une réinvention donc, "indemne de toute éducation artistique" comme le résumait Jean Dubuffet, qui fut la règle du jeu, la seule, de Foltz et Mouratoglou, accompagnés sur quatre titres par le batteur Ramon Lopez. S'il s'agit là de dialogues, pas question de tomber dans les sempiternelles questions-réponses : les deux compositeurs ont choisi de construire leurs phrases à deux, en creux, sans savoir qui y apporterait le point final et refusant les diplomatiques codas par unisson. Passer outre les grilles et les politesses d'usage, s'affranchir de la grammaire musicale, les deux compères tracent leur propre sillon lorgnant les lignes d'horizon plutôt que celles d'arrivée. Jeux de jazz, patchworks harmonique, bandes-sons illustrées, ces légendes lunaires convoquent le free jazz d'Ornette Coleman, la folk psychédélique de John Fahey, mais aussi les fantômes des théorbistes du baroque et des luthistes de la Renaissance. Alternant cordes acier et nylon, modèles six et douze cordes, standards et barytons, accords ouverts et résolument alternatifs, Philippe Mouratoglou - "un oiseau rare au pays des six-cordes", c'est peu dire ! - tisse de subtils canevas, sans canevas vous l'aurez compris, aux voix zen de la clarinette basse de Jean-Marc Foltz. Fresques de saison mais intemporelles, ces *Légendes d'Automne* ne racontent pas, elles résonnent, longtemps. Coup de cœur.

Ben

ACADEMIE DU JAZZ

LEGENDS OF THE FALL

JEAN-MARC FOLTZ

PHILIPPE

MOURATOGLOU

5 NOVEMBRE 2017



Académie du Jazz

5 novembre 2017 · 🌐



LEGENDS OF THE FALL*

Jean-Marc FOLTZ[°] – Philippe MOURATOGLOU

Part. de Ramon Lopez

S'affranchir des règles établies ne signifie pas abandonner toute musicalité et rejeter toute grammaire et syntaxe de son discours. Il s'agit d'en réinventer de nouvelles et repartir de zéro, et, pour paraphraser Gilles Tordjman, (auteur du très intéressant texte d'accompagnement de cet album) :

« L'on repense à la très puissante méthode de Coltrane (- Je pars d'un point et je vais le plus loin possible -). De la musique considérée comme une forme de calligraphie non sémantique, un pur lettrisme du son ».

C'est de cette manière que Jean-Marc et Philippe nous entraînent dans les arabesques poudreuses, parfois évanescentes, voire sensuelles, dans tous les cas empreintes de sérénité, des paysages de leur monde parallèle, avec la participation percussive épisodique de Ramon Lopez.

A signaler, la très réussie maquette de Philippe Ghielmetti, avec les dessins originaux d'Emmanuel Guibert.

* Legends of The Falls. 2017. Vision Fugitive VF3113014

[°] Jean-Marc Foltz est clarinettiste, compositeur et co-créateur du label Vision Fugitive.

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

LEGENDS OF THE FALL
JEAN-MARC FOLTZ
PHILIPPE
MOURATOGLU

DATE DE PUBLICATION
17 NOVEMBRE 2017

Xavier Prévost

Bâtir un programme sur l'évocation d'un recueil de nouvelles de Jim Harrison (publié en français sous le titre de *Légendes d'automne*, Robert Laffont, 1981) : selon la *doxa* de la vie artistique ordinaire, on appellerait ça un 'projet'. Il s'agit ici de tout autre chose : construire librement un imaginaire musical sur un univers littéraire nourri des grands horizons nord-américains, avec tout ce qu'ils suggèrent d'ouverture et de décalage. Les deux comparses n'en sont pas à leur coup d'essai : après un premier disque autour du presque légendaire Robert Johnson, les voici improvisant sous l'emprise d'une certaine perception de l'espace (géographique, sonore, fantasmatique...), et d'un grand désir de liberté. Leur degré de connivence est extrême, forgé par des expériences antérieures autant que par la communauté que constitue ce label, qui les associe à Philippe Ghielmetti, et qui est une sorte d'incubateur artistique. Rumeur folk, ombre du blues, mémoire des musiques européennes aux temps oubliés du luth, tout un monde lointain surgit, ou resurgit, affleure à nos consciences auditrices, et nous embarque dans ce voyage où l'inconnu se fera guide. Invité sur quatre plages, Ramon Lopez nous accompagne, en percussionniste plus qu'en batteur, et nous avançons, pas après pas, émoi après émoi, vers un horizon qui se dévoile en de nouvelles promesses. Un beau texte de Gilles Tordjman, et un riche livret graphique dessiné-peint par Emmanuel Guibert sont nos compagnons d'un voyage que nous n'oublierons pas. Et par le disque cette magie s'offre à nous, comme renaissance à l'envi.

Xavier Prévost



Musique

LEGENDS OF THE FALL

Jean-Marc Foltz

Philippe Mouratoglou

Édité par L autre distribution [éd.] - paru en 2017

Partenaires à la scène depuis longtemps, le clarinetiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou sont à l'origine de la création du label d'excellence : Vision Fugitive. Foltz est un multi-clarinetiste non-aligné, fidèle à la démarche pionnière d'un Michel Portal, capable de tirer des beautés neuves du répertoire de Gershwin. Mouratoglou, guitariste à la personnalité unique, fuyant le carcan des académismes et des étiquettes, ne fait que réaffirmer l'unité esthétique de la musique, du populaire au savant, de la Renaissance au contemporain. Legends of the fall, lointainement et librement inspiré du recueil de nouvelles à la pointe sèche de Jim Harrison, déroule en dix séquences, comme autant de travellings sur des paysages de fantaisie, un passionnant dialogue entre clarinette basse et guitare déjouée par un savant usage des accordages alternatifs, parfois arbitré par la ponctuation lunaire des percussions de Ramon Lopez, invité sur quatre titres.



0 avis

Jean-Marc Foltz - Legends Of The Fall

2012 gründen ein Graphiker, ein Klarinettist und ein Gitarrist zusammen ein kleines Plattenlabel, das künstlerisch aufwendige Produktionen aus der Taufe hebt und sich auf den spontanen Charakter dieser Musik anspielend "Vision Fugitive" nennt. Dieser

Kammerjazz profitiert vom weiten Horizont von Jean-Marc Foltz aus Strassburg, der seiner Bassklarinetten einen wundervollen Schilfrohrklang entlockt. Mit dem Gitarristen Philippe Mouratoglou schrieb Jean-Marc Foltz eine zehnteilige Suite als Hommage für einen ihrer Lieblingsautoren. Jim Harrison's "Legends Of The Fall" war das Buch, das diesmal ihre Inspiration beflügelte, die Erzählungen aus den unendlichen Weiten des nördlichen Michigan, nachempfunden und wortlos in Szene gesetzt von drei außergewöhnlichen Improvisationskünstlern.

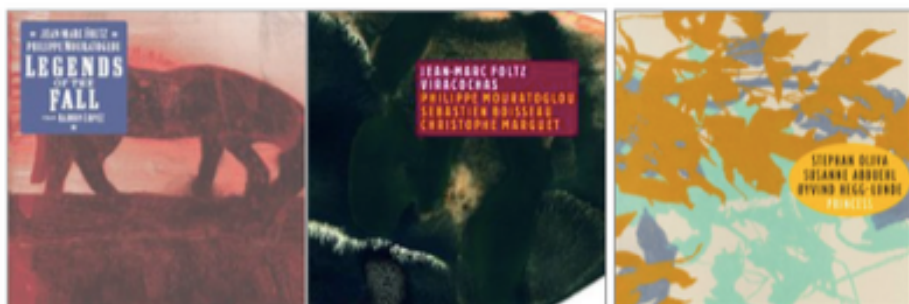


HDO 451. Especial Vision Fugitive (y V):Foltz – Mouratoglu Hegg-Lunde..

In ***Sonidos, **Tomajazz lo hace(n); *_Pachi Tapiz, Especial Vision Fugitive, Grabaciones, HDO, HDO.T05-2018-19, Podcast, Tomajazz (la revista) al completo / septiembre 5, 2018



Por Pachi Tapiz.



Con HDO 451 finaliza el repaso de arriba abajo al catálogo del sello francés Vision Fugitive a fecha de principios de septiembre de 2018. En la última entrega suenan tres temas de cada una de las siguientes grabaciones, todas y cada una de ellas absolutamente recomendables: Jean-Marc Foltz – Philippe Mouratoglou (más Ramón López en algunos temas) *Legends of the Fall*; Stephan Oliva – Susanne Abbuehl – Oyvind Hegg – Lunde *Princess*; Jean-Marc Foltz – Philippe Mouratoglou – Sebastien Boisseau – Christophe Marguet Viracochas.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

By Tomajazz

HDO 451. Especial Vision Fugitive (y V): HDO 451. Vision Fugitive V: Foltz - Mouratoglou, Oliva - Abbuehl - Hegg-...

1

Télécharger | Subscribe | Share | Télécharger l'APPLI

PLAY

0:00:00 01:02:49

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com

Si has llegado hasta aquí y el contenido te ha gustado, compártelo con tus amigos o déjanos un



Jean-Marc Foltz & Philippe Mouratoglou feat. Ramon Lopez

Legends of the Fall

(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

Partenaires à la scène depuis dix ans, le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou se retrouvent pour des visions contemplatives, fugitives, inspirées par le recueil de nouvelles de Jim Harrison, *Légendes d'Automne*. S'il s'agit là de dialogues, pas question de tomber dans les sempiternelles questions-réponses : les deux compositeurs ont choisi de construire leurs phrases à deux, en creux, sans savoir qui y apporterait le point final et refusant les diplomatiques codas par unisson. Passer outre les grilles et les politesses d'usage, s'affranchir de la grammaire musicale, les deux compères tracent leur propre sillon loignant les lignes d'horizon plutôt que celles d'arrivée.